

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа №31 имени Героев Свири»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей развивающего цикла
Руководитель МО А.С. Н.М. Афанасьева
Протокол № 4 от 31.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
Н.Г. Большакова
01.09.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ №31

И.Д. Майоров

Приказ № 295 от 01.09.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета
Мировая художественная культура

Класс

10 А

Общее образование

Среднее

Учитель

Семенова С.Г.

Срок реализации программы, учебный год

2022--2023

Количество часов по учебному плану (всего / в неделю)

32 / 1

Рабочая программа разработана на основе программы:
Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая
художественная культура» 5-11 классы. Т.И.Данилова, М.,
Дрофа, 2014

Учебник: Мировая художественная культура: от 17 века ло
современности..Т.И. Данилова, М., Дрофа, 2014

Рабочую программу составил(а):

Семенова С.Г.

II Содержание программы

В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». Сквозной линией в течение учебного года проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй»), создание (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй»), создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт компонента образовательного учреждения.

<i>Наименование тем</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала(дидактические единицы)</i>
Введение. Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	2	Мифология и религия. Архитектурный облик Древнего Египта. Храмы Карнака и Луксор. Египетское изобразительное искусство. Театральное искусство и музыка.
Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1	Этапы познания мира (хараппская цивилизация, «ведический» период, брахманизм). Индийский эпос. Появление в Индии мировой религии - буддизма. Буддистские храмы. Будда Ситхартха Гаутама. Музыкальное искусство Древней Индии. Индуизм.Храмовое зодчество раннего Средневековья. Начало индо-исламского стиля.
Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	2	Художественные образы китайской мифологии. Учения Лао – цзы и Конфуция. Культура первого китайского государства Шан. Великая китайская стена. Самобытность древнекитайской музыкальной культуры. Раннее средневековое искусство Китая. Архитектура в период Танского государства. Жанры китайской живописи. Шелкография. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии.Развитие архитектуры. Китайский музыкальный театр.
Тема4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	2	Этапы японской художественной культуры. Религия синтоизм. Храмы древней Японии. Японская поэзия танка. Художественная культура Средневековья. Эстетика «печального очарования вещей» в поэзии и живописи: создание «ямато-э» Театр ноо и театр кабуки..

Искусство кэбаны. Японская чайная церемония. Особенности японской художественной культуры позднего Средневековья. Замки Японии. Символика японского сада.

Тестирование

Тема5. Художественная культура мусульманского Востока: логика

1 Памятники письменности и литературы в странах мусульманского Востока. «Коран»- главная книга религии ислам. Влияние ислама на формирование художественной культуры. Поэзия

абстрактной красоты

Фиордуси, Низами, Саади ,Омар Хаям. Канонические ориентиры исламской архитектуры. Значение орнамента в исламском декоративно-прикладном искусстве. Макам – «симфония исламских народов». Иранская (персидская) классическая поэзия. Ценность книжной миниатюры.

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры

2 Мифы Древней Греции. Эгейская культура. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Архитектурные памятники и скульптура Древней Греции. Искусство древнегреческой вазописи. Древнегреческий театр. Музыкальное искусство Древней Греции. Римская художественная культура. «Энеида» Вергилия. Поэзия Сенеки. Колизей – главный зрелищный центр Рима. Пантеон – «храм всех богов». Жанры изобразительного искусства. Зарождение христианства.

Тема7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия

2 Ветхий завет. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.

Тема8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности

3 Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Отличия восточной и западной художественных традиций. Два основных типа христианского храма (крестово-купольный и базилика). Художественное наследие Византии: взаимосвязи византийской и русской культур. Канон в византийской иконографии. Музыка православных молитв. Романский стиль в искусстве. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Развитие музыкального искусства.

Защита творческого проекта

Тема9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	2	Этапы эпохи Возрождения. Секуляризация искусства. Итальянская поэзия (argi nova, качча и баллата). Жанры итальянской музыки. Флорентийская и Венецианская школы живописи. «Титаны» Возрождения. Памятники итальянской архитектуры..
Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	2	Образ человека в искусстве Нидерландов и Германии. Расцвет французского гуманизма.
Тема11. Художественная культура XVIIв.: многоголосие школ и стилей	3	Век барокко.Эпоха Возрождения в Англии (Шекспир – литература, Г.Пёрселл – опера). Расцвет Возрождения в Испании.Фламандская и голландская живопись. Художественная культура Италии и Франции XVIIв. Всплеск барокко в музыкальном искусстве Германии.
многоголосие школ и стилей		живопись. Художественная культура Италии и Франции XVIIв. Всплеск барокко в музыкальном искусстве Германии.
Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культa разума	3	18 столетие – «век разума и просвещения». Стиль рококо в архитектуре, в живописи. Просветительские идеи в искусстве. Классицизм в искусстве Франции и Англии. «Венская классическая школа»
		Зачёт
Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	Важнейшие черты древнерусского искусства. Древние обряды и обрядовые песни. Зодчество Древнего Киева. Музыкальное искусство и литература Киевской Руси
Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	2	Своеобразие художественной культуры Новгорода. Новгородская архитектура, живопись и музыкальное искусство.
Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	2	Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Жизнь и деятельность преподобного Сергия Радонежского. Храмовое искусство Московской Руси в XVIв. Певческая культура Кремлёвских соборов.
Тема16. Художественная культура XVIIв.: смена духовных ориентиров	2	Крушение древнерусского художественного канона и разрушение идеалов средневекового искусства. развитие литературы «бунташной эпохи».Музыка и изобразительное искусство XVIIв.
Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения:	2	Перемены в русской художественной культуре в начале 18 века. Начало «русской европейскости». Воплощение идеи российской государственности в архитектуре. Национальна школа русской живописи. Музыка и словесность. Развитие театрального искусства

формирование гуманистических
идеалов

II Планируемые результаты

Личностные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса

Личностные результаты	Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
Самоопределение	потребность в самовыражении и самореализации	готовность к самовыражению и самореализации
Смыслообразование	осваивать и использовать новые способы действий	самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях
Морально – этическая ориентация	развитие морального мышления и поведения	высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций, ситуаций морального выбора, моральных дилемм

Метапредметные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса

Метапредметные результаты	Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
Коммуникативные	формулировать собственное мнение и позицию	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
Познавательные	приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать мини – проекты	самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты
Регулятивные	целеполаганию	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи
ИКТ-компетентность	создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете	самостоятельно создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете и преобразовывать её в соответствии с поставленными задачами

Предметные результаты освоения обучающимися содержания данной программы:

<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>
Определять особенности культуры Древнего Востока, эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения, основные особенности развития русской культуры; знать изученные понятия	Объяснять взаимосвязь культуры, эпохи, мировоззрения народа; сравнивать культуру разных стран; использовать изученные понятия при анализе особенностей художественной культуры

. Система оценки планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В текущем образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в *общественной жизни* класса;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами учебного предмета.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных **процедур**:

- *стартовой диагностики*;
- текущего выполнения *учебных исследований и учебных проектов*;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения *выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- *защиты итогового индивидуального проекта*.

Основным **объектом** оценки **предметных результатов** в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов

действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»); **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»); **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»); **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»); **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *тематических и итоговых проверочных работ;*
- *творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты.*

III Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы
1.	Введение. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	1	http://www.fondcultura.ru/index.htm – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК. http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1	http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)
3.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Храмовое зодчество.	1	http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)
4.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	1	http://www.smallbay.ru/ — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
5.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая	1	http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)
6.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1	http://leit.ru/ - история и культура Японии.
7.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	http://leit.ru/ - история и культура Японии.
8.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра. Проверочная работа по теме.	1	http://www.middleeast.org.ua/ — информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока). http://www.visaginart.narod.ru/ — галерея ИЗО по эпохам

			и стилям.
9.	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	http://www.art-education.ru/ - официальный сайт института художественного образования РАО.
10.	Римская художественная культура.	1	http://www.art-education.ru/AE-magazine/ - электронный журнал «Педагогика искусства».
11.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	1	http://www.art-education.ru/ - официальный сайт института художественного образования РАО.
12.	Новый Завет	1	http://sobory.ru/ - «Народный каталог православной архитектуры».
13-14.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	2	http://www.castles.narod.ru/ - сайт посвящен эпохе средневековья.
15.	Пламенеющая готика» европейских соборов.	1	http://www.smallbay.ru/ — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
16.	Художественная культура итальянского Во Возрождения: трудный путь гуманизма	1	http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)
17.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1	http://www.smallbay.ru/ — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
18-19.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	2	http://www.smallbay.ru/ — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
	Художественная культура Франции.		http://www.artprojekt.ru/ - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
20-22.	Художественная культура XVIIв.: многоголосие школ и стилей	3	http://www.artprojekt.ru/ - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

	Художественная культура Италии и Франции XVIIв.		http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
23-24.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культa разума	2	http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)
25.	«Венская классическая школа»	1	http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
	Культура Руси		http://www.archi-tec.ru - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины. http://www.sgu.ru/rus_hist/ - «Русская история в зеркале изобразительного искусства» http://www.tvkultura.ru/ — сайт телеканала "Культура". http://www.russianculture.ru/ — портал "Культура России".
26.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	
27.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1	
28.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1	
29-30.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля Храмовое искусство Московской Руси в XVIв.:	2	
31	Художественная культура XVIIв.: смена духовных ориентиров	1	
32-33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	2	