

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Средняя школа №31 имени Героев Свири»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08. 2022 г.
Протокол № 9



Утверждаю
Директор МБОУ СШ №31
И. Д. Майоров
Приказ № 295
от «01» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастер слова»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год (стартовый уровень)
2 модуля: 1 модуль с 01.09.22 по 30.12.22 – 64 ч.;
2 модуль с 10.01.23 по 30.05.23 – 80ч.
Объем программы: 144 ч.

Программа разработана педагогом
дополнительного образования
Пономаревой Ольгой Анатольевной,
Зам. директора по ВР

г. Ульяновск, 2022

Содержание:

- I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы (содержание учебного плана)
 - 1.4. Планируемые результаты
- II. Комплекс организационных педагогических условий.
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Методические рекомендации по реализации программы
 - 2.4. Формы аттестации/контроля, формы подведения итогов
 - 2.5. Оценочные материалы
- III. Список литературы.

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер слова» имеет **художественную** направленность, предназначена для оказания дополнительных образовательных услуг в условиях МБОУ СШ №31.

Уровень сложности программы: 1 год обучения – **стартовый** (минимальная сложность содержания программы).

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеразвивающих программ с применением Электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г.

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальные акты Учреждения. (Устав МБОУ СШ №31, Положение об организации дополнительного образования в МБОУ СШ №31, Рабочая программа воспитания на 2022-2023 учебный год)

Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства выразительной (сценической) речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением, работать в парах и в коллективе с использованием монологов и диалогов, участвовать в концертных программах и конкурсах различного уровня, свободно выступать на публике.

Актуальность программы.

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. Грамотная, четкая речь - неременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку, как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Обучению выразительному чтению уделяется лишь небольшое время в рамках уроков литературы и русского языка и на это не всегда хватает времени. Уроков русского языка и литературы недостаточно для того, чтобы сформировать у обучающихся культуру устной речи, поэтому большую помощь может оказать правильно организованная деятельность в этом направлении за рамками уроков, в объединениях дополнительного образования.

Обучение по данной Программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи. В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми. **Педагогическую целесообразность** Программы обеспечивают

адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей. Образовательный процесс основан на доверительных отношениях педагога с учащимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях **активные методы обучения** (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы. В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер слова» имеет **художественную** направленность

Уровень сложности программы: 1 год обучения – **стартовый**.

Новизна программы заключается в том, что содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения.

Отличительными особенностями данной Программы являются широкие возрастные рамки (7–15 лет) при одинаковом тематическом содержании. Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса с учетом ведущего вида деятельности учащихся: учебно-игровой у младшего школьного возраста и профессионально направленной у среднего возраста обучающихся.

Дополнительность программы состоит в том, что она дополняет знания, полученные детьми в школе на уроках русского языка, литературы, музыки.

Адресат программы.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мастер слова» принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет по инициативе родителей и желанию ребенка.

Возраст от 7 до 11 лет является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребёнка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится школьником. Дети младшего школьного возраста начинают

осознавать себя как **личность**, свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Они умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей, способны дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребенок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи. Это очень важно при публичных выступлениях.

В подростковом возрасте развитые речевые навыки необходимы не только в межличностном общении и при публичных выступлениях, но и позволяют повысить самооценку, приобрести уверенность в выборе будущей профессии.

Численный состав: 12-15 человек. Списочный состав групп может корректироваться в течение учебного года.

Объем и срок реализации программы: 144 часа, 1 год

2 модуля: 1 модуль с 1.09.22 по 31.12.22 – 64 ч.;

2 модуль с 1.01.23 по 31.05.23 – 80ч.

Форма организации занятия – групповая. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий: теоретические (лекции, беседы, просмотр видео-материалов) и практические занятия (речевые упражнения, тренинги, конкурсы, фестивали, публичные выступления на школьных и внешкольных мероприятиях), комплексные занятия, мастер-классы.

Форма обучения: очная.

В случае отмены очных занятий, связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Министерства образования и науки Ульяновской области или Министерства Просвещения РФ, или Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области, или Управления образования администрации города Ульяновска), данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Режим занятий (очное обучение)

Занятия проводятся 2 раза в неделю 2 часа по 40 мин (с 10-минутным перерывом).

При **дистанционной форме обучения** - 2 раза в неделю 2 часа с 10-минутным перерывом, продолжительность одного занятия для всех детей 30 мин).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе организуется во внеурочное время в основном в условиях образовательного учреждения. Кроме этого занятия могут быть организованы в форме сетевого взаимодействия с социальными партнерами школы: МБУК «Централизованная клубная система» (ККК «Современник», ДК «Киндяковка»), МБУК «Централизованная библиотечная система» (Библиотеки №6 и №26), ЦДТ №6. Тематика творческих проектов, реализуемых на занятиях, соответствует содержанию Рабочей программы воспитания школы. Учащиеся имеют возможность проявить свои способности, участвуя в ключевых общешкольных мероприятиях, в конкурсной деятельности различного уровня.

При дистанционном обучении по программе используются следующие **дистанционные формы:**

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- онлайн-конкурсы;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие интернет платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Google Form, чаты Viber, ВКонтакте.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, проводятся индивидуальные консультации. Индивидуальные и групповые занятия могут проводиться по видеосвязи на платформе ZOOM.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей через приобщение к миру литературы и художественному чтению.

Задачи:

Обучающие:

- обучать художественному чтению произведений;
- обучить навыкам работы с текстом, интонационным особенностям знаков препинания;
- способствовать обогащению внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.
- формировать навыки анализа художественных произведений;
- формировать знания и навыки употребления литературной речи, владение языковыми нормами;

Развивающие:

- развивать и мыслительные процессы (память, внимание, наблюдательность, слухоречевую координацию);
- расширять голосовой диапазон, акустические возможности голоса;
- развивать творческий потенциал
- формировать и развивать эстетический вкус посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, способы конструктивного взаимодействия в коллективе;
- воспитывать культуру межличностного общения,
- воспитывать культуру речи, ценностное отношение к отечественным языковым традициям;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 МОДУЛЬ (сентябрь-декабрь)					
1	Вводное занятие Цели и задачи программы	2	1	1	Анкетирование
2	Искусство звучащего слова.	8	4	4	Прослушивание
2.1	Звучащий голос поэтов XX века.	4	2	2	
2.2	Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей.	4	2	2	
3	Орфоэпические нормы русского языка	16	4	12	Прослушивание
3.1	Понятие орфоэпии, произношение.	5	1	4	
3.2	Речь письменная и устная.	5	1	4	
3.3	Основные правила орфоэпии.	6	2	4	
4	Техника речи	38	5	33	Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского
4.1	Снятие мышечных зажимов.	6	1	5	
4.2	Дыхательные упражнения.	6	1	5	
4.3	Тембр	6	1	5	
4.4	Громкость	6	1	5	

4.5	Ритм	6	1	5	о мастерства
4.6	Развитие диапазона голоса.	8		8	
	Итого	64	14	50	
1 МОДУЛЬ (январь-май)					
5	Дикция	16	4	12	Прослушивание
5.1	Артикуляция.	8	2	6	
5.2	Тренировка гласных и согласных звуков.	8	2	6	
6	Логика речи	18	6	12	Прослушивание
6.1	Паузы.	6	2	4	
6.2	Ударения.	6	2	4	
6.3	Интонация.	6	2	4	
7	Художественное чтение	20	6	14	Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства
7.1	Особенности работы над литературно-художественной композицией.	3	1	2	
7.2	Тема.	3	1	2	
7.3	Структура.	3	1	2	
7.4	Использование выразительных средств.	4	2	2	
7.5	Виды литературно-художественных композиций.	3	1	2	
7.6	Практическая (постановочная) работа	4		4	
8	Самостоятельная творческая работа над выбранным произведением.	24		24	Публичные выступления Анализ роста речевого исполнительского мастерства. Концерт.
9	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	80	16	64	

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы. Структура занятия. Порядок разминки.

Практика. Разминка. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения. Игры «Походка», «Превращение».

Раздел 2. Искусство звучащего слова.

Тема 2.1. Звучащий голос поэтов XX века.

Теория. Знакомство с аудиозаписями чтения поэтами своих стихов. С.Есенин, В.Маяковский, О.Мандельштам, А.Ахматова

Практика. Обсуждение и анализ прослушанных аудиозаписей

Тема 2.2. Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей.

Теория. Аудио концерты знаменитых актеров, чтецов. Чтение классиков отечественной и зарубежной литературы.«Театр одного актера» В.Яхонтова. «Живой портрет» И.Андронникова. Я.Смоленский. Д.Журавлев.

Практика.Обсуждение и анализ прослушанных аудиозаписей и просмотренных видеозаписей.

Раздел 3. Орфоэпические нормы русского языка

Тема 3.1. Понятие орфоэпии, произношение.

Теория. Понятие орфоэпии, произношение. Язык, его функции.

Практика. Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

Тема 3.2. Речь письменная и устная.

Теория. Речь письменная и устная. Буква и звук.

Практика. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»

Тема 3.2. Основные правила орфоэпии.

Теория. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика. Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

Раздел 4. Техника речи

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов.

Теория. Осанка. Построение позвоночника. Речь, интонация, выразительность речи.

Практика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж.

Тема 4.1. Дыхательные упражнения.

Теория. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания.

Практика. Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз).

Тема 4.1. Тембр

Теория. Линия звучания голоса, тембр.

Практика. Выполнение игровых упражнений «Озвучка», чтение по ролям.

Тема 4.1. Громкость

Теория. Образование голоса, речь. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила.

Практика. Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

Тема 4.1. Ритм

Теория. Речь и движение.

Практика. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».

Тема 4.1. Развитие диапазона голоса.

Практика. Развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти.

Раздел 5. Дикция

Тема 5.1 Артикуляция.

Теория Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки.

Практика Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало»

Тема 5.2 Тренировка гласных и согласных звуков.

Теория Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах

Практика Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву».

Раздел 6 Логика речи

Тема 6.1 Паузы.

Теория Логические паузы. Грамматические паузы. Психологические паузы.

Практика Практические упражнения. Чтение стихов, сказок. Чтение прозы отечественных и зарубежных классиков, современной прозы, отрывков из драматургических произведений (монолог), публицистики.

Тема 6.2 Ударения.

Теория Законы ударения: закон нового понятия; закон противопоставления; сопоставления; сравнения. Порядок расположения слов в предложении.

Практика Практические упражнения. Чтение стихов, сказок. Чтение прозы отечественных и зарубежных классиков, современной прозы, отрывков из драматургических произведений (монолог), публицистики.

Тема 6.3 Интонация.

Теория Логическая интонация. Интонации знаков препинания.

Практика Практические упражнения. Чтение стихов, сказок. Чтение прозы отечественных и зарубежных классиков, современной прозы, отрывков из драматургических произведений (монолог), публицистики.

Раздел 7 Художественное чтение

Тема 7.1 Особенности работы над литературно-художественной композицией.

Теория Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика Прослушивание, анализ, обсуждение, чтение отрывков произведений.

Тема 7.2 Тема.

Теория Что интересно современному слушателю. О чем я хочу говорить со сцены.

Практика Практические упражнения: «Что меня волнует на данном этапе жизни»,

Тема 7.3 Структура.

Теория Композиция материала: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Практика Выявление сюжета чтецкого материала. Переработка материала в исполнительский вариант: выделение отрывка, сокращение материала (сквозная композиция, композиция по одной линии), монтирование текста (2 способа), редактирование текста.

Тема 7.4 Использование выразительных средств.

Теория Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Интонация. Психологическая пауза. Темпо-ритм. Пластическая выразительность. Различия драматического актера и чтеца. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение миниэтюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

Тема 7.5 Виды литературно-художественных композиций.

Теория Виды литературно-художественных композиций (внешняя, внутренняя, обратная, тематическая, ассоциативная, пунктирная)

Практика Действенный анализ: анализ по событиям, задачам, действиям. Исполнительский анализ: исполнительская задача, исполнительское действие, исполнительское отношение, видения.

Тема 7.6 Практическая (постановочная) работа

Практика Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение миниэтюдов. Интерактивная беседа «Голос и речь человека».

Раздел 8. Самостоятельная творческая работа над выбранным произведением.

Практика. Подготовка, показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будут знать:

- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы; будут уметь:
- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- пользоваться разными типами дыхания;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;

владеть навыками:

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Режим занятий в неделю
------------------------------	---------------------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------------	------------------------

07.09.22 г. 10.01.23 г.	27.12.22 г. 30.05.23 г.	36	72	144	10 дней 31.12.22 г.- 09.01.23 г.	2 раза в неделю по 2 ч
----------------------------	----------------------------	----	----	-----	--	------------------------------

Календарный учебный график составляется ежегодно к началу текущего учебного года по утвержденному расписанию.

Календарный учебный график (дистанционная форма обучения) составляется в случае отмены очных занятий связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Министерства образования и науки Ульяновской области или Министерства Просвещения РФ, или Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области, или Управления образования администрации города Ульяновска.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 МОДУЛЬ (сентябрь-декабрь)								
1. Вводное занятие Цели и задачи программы								
1 2				Лекция	2	Вводное занятие Цели и задачи программы	Учебный кабинет	Анкетирование
2. Искусство звучащего слова.								
3-6				Комплексное занятие	4	Звучащий голос поэтов XX века.	Учебный кабинет	Наблюдение
7-10				Комплексное занятие	4	Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей.	Учебный кабинет	Наблюдение
3. Орфоэпические нормы русского языка								
11 12				Лекция	2	Понятие орфоэпии, произношение.	Учебный кабинет	Прослушивание
13-15				Комплексное занятие	3	Язык, его функции.	Учебный кабинет	Прослушивание
16 17				Лекция	2	Речь письменная и устная	Учебный кабинет	Прослушивание
18-20				Комплексное занятие	3	Буква и звук.	Учебный кабинет	Прослушивание
21 22				Комплексное занятие	2	Ударение в слове.	Учебный кабинет	Прослушивание
23-				Практическое	4	Основные правила	Учебный кабинет	Прослушивание

26				занятие		орфоэпии.	кабинет	ание
4. Техника речи								
27 28				Мастер-класс	2	Снятие мышечных зажимов.	Актный зал	Прослушивание
29 30				Комплексное занятие	2	Осанка. Построение позвоночника.	Учебный кабинет	Прослушивание
31 32				Комплексное занятие	2	Речь, интонация, выразительность речи.	Учебный кабинет	Прослушивание
33- 35				Комплексное занятие	3	Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания.	Учебный кабинет	Прослушивание
36- 38				Мастер-класс	3	Дыхательные упражнения.	Учебный кабинет	Прослушивание
39- 41				Комплексное занятие	3	Линия звучания голоса, тембр.	Учебный кабинет	Прослушивание
42- 44				Комплексное занятие	3	Образование голоса, речь.	Учебный кабинет	Прослушивание
45- 47				Практическое занятие	3	Громкость	Актный зал	Прослушивание
48- 50				Комплексное занятие	3	Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила.	Учебный кабинет	Прослушивание
51- 53				Комплексное занятие	3	Речь и движение.	Учебный кабинет	Прослушивание
54- 56				Мастер-класс	3	Ритм	Актный зал	Прослушивание
57- 60				Практическое занятие	4	Развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов.	Актный зал	Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства
2 МОДУЛЬ (январь-май)								
61- 64				Практическое занятие	4	Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений	Актный зал	Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства
5. Дикция								

1				Лекция	1	Речевой аппарат, дикция.	Учебный кабинет	Прослушивание
2				Практическое занятие	2	Артикуляция.	Учебный кабинет	Прослушивание
3								
4				Видео-просмотр	1	Дикционные недостатки.	Учебный кабинет	Прослушивание
5				Комплексное занятие	2	Работа над образом.	Учебный кабинет	Прослушивание
6								
7				Практическое занятие	2	Анализ мимики лица.	Учебный кабинет	Прослушивание
8								
9				Комплексное занятие	2	Гласные звуки и их классификация.	Учебный кабинет	Прослушивание
10								
11				Комплексное занятие	2	Согласные звуки. Классификация	Учебный кабинет	Прослушивание
12								
13-16				Практическое занятие	4	Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах	Учебный кабинет	Прослушивание
6. Логика речи								
17				Комплексное занятие	2	Логические паузы.	Учебный кабинет	Прослушивание
18								
19				Комплексное занятие	2	Грамматические паузы.	Учебный кабинет	Прослушивание
20								
21				Комплексное занятие	2	Психологические паузы.	Учебный кабинет	Прослушивание
22								
23				Комплексное занятие	2	Законы ударения: закон нового понятия. Закон противопоставления	Учебный кабинет	Прослушивание
24								
25				Комплексное занятие	2	Закон сопоставления	Учебный кабинет	Прослушивание
26								
27				Комплексное занятие	2	Закон сравнения	Учебный кабинет	Прослушивание
28								
29-34				Комплексное занятие	6	Интонация. Порядок расположения слов в предложении.	Учебный кабинет	Прослушивание
7. Художественное чтение								
35-37				Комплексное занятие	3	Особенности работы над литературно-художественной композицией.	Учебный кабинет	Прослушивание
38-40				Комплексное занятие	3	Тема.	Учебный кабинет	Прослушивание

41-43				Комплексное занятие	3	Структура. Композиция материала.	Учебный кабинет	Прослушивание
44				Лекция	1	Выразительные возможности звучащей речи.	Учебный кабинет	Прослушивание
45				Видео-просмотр	1	Правила логического чтения текста	Учебный кабинет	Прослушивание
46				Мастер-класс	1	Психологическая пауза Темпо-ритм.	Учебный кабинет	Прослушивание
47				Тренинг	1	Пластическая выразительность.	Учебный кабинет	Прослушивание
48				Лекция	1	Виды литературно-художественных композиций.	Учебный кабинет	Прослушивание
49				Практическое занятие	1	Действенный анализ. Исполнительский анализ	Учебный кабинет	Прослушивание
50				Практическое занятие	1	Редактирование текста	Учебный кабинет	Прослушивание
51 52				Практические занятия	2	Практическая (постановочная) работа Чтение по ролям	Актный зал	Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства
53 54				Практические занятия	2	Чтение наизусть. Выполнение миниэтюдов.	Актный зал	Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства
8. Самостоятельная творческая работа над выбранным произведением.								
55-62				Практические занятия	8	Подготовка этюдных работ	Учебный кабинет	Публичные выступления. Анализ роста речевого исполнительского мастерства
63-				Практические	16	Показ этюдных работ	Актный зал	Публичные выступления

78				занятия			зал	ия. Анализ роста речевого исполнител ьского мастерства
9. Итоговое занятие								
79 80				Литературная гостиная.	2	Художественное чтение наизусть.	Рекреация	Литературн ая гостиная.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы создаются специальные условия:

методическое обеспечение

- подборка дыхательных упражнений на стабилизацию вегетативной и соматической нервной системы;
- подборка дыхательных упражнений (звукообразование);
- подборка упражнений на развитие внимания (текст);
- подборка упражнений на развитие координации речи и движения, речеслуховой координации;
- подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи»;
- подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления»;
- подборка «Речевой тренинг»
- подборка упражнений речевого тренинга «Произношение»);
- комплекс психотехнических приемов для снятия негативных явлений сценического волнения;
- орфоэпический словарь русского языка;
- подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию .
- подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений;
- подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений;
- подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров;

- подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров;
- подборка упражнений на развитие памяти разных видов;
- подборка упражнений на концентрацию внимания.

материально-техническое обеспечение

- учебный класс, соответствующий требованиям СанПин 2.4.3648-20
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

кадровое обеспечение

- по данной программе могут работать педагоги дополнительного образования, учителя начальных классов

Важным условием реализации программы является создание положительного микроклимата в группе.

К реализации задач программы привлекаются родители: посещение родителями мероприятий, индивидуальные консультации и беседы, родительские собрания.

2.3. Методические рекомендации по реализации программы

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

При проведении занятий используются формы и методы работы:

- Словесные: читка произведений, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, слушание, наблюдение, просмотр видео, работа по образцу
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции
- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные
- Частично-поисковый метод

Раздел, тема занятия	Форма занятия	Используемые приемы и методы работы	Дидактический материал, ТСО	Формы контроля
Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи программы.	лекция, беседа	выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения	наглядные материалы, специальная литература	анкетирование
Раздел 2. Искусство	комплексные занятия	обсуждение и анализ прослушанных	аудио- и видеозаписи	прослушивание

звучащего слова.		аудиозаписей и просмотренных видеозаписей.	выступлений знаменитых актеров, чтецов, поэтов	
Раздел 3. Орфоэпические нормы русского языка.	лекции, беседы, практические занятия, комплексные занятия	игровые упражнения на произнесение звуков, игры со словами, развивающие связную образную речь	упражнения речевого тренинга «Произношение»; подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений; орфоэпический словарь русского языка	прослушивание
Раздел 4. Техника речи.	мастер-классы, практические занятия, комплексные занятия с приглашением школьного логопеда	лицевая гимнастика, снятие мышечных зажимов, массаж, дыхательная гимнастика, речевая гимнастика	игровые упражнения «Озвучка», чтение по ролям	отработка и анализ выполнения упражнений
Раздел 5. Дикция.	видеопросмотры, лекции, практические занятия, комплексные занятия с приглашением школьного логопеда	артикуляционная гимнастика	артикуляционные упражнения, просмотр и разбор видеопражнений	отработка и анализ выполнения упражнений
Раздел 6. Логика речи.	комплексные практические занятия	прослушивание и анализ построения стихотворных и прозаических произведений	подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи»; подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления»	прослушивание
Раздел 7. Художественное чтение.	комплексные практические занятия	прослушивание, анализ, обсуждение, чтение отрывков произведений; переработка текста (сокращение текста, монтирование текста (2 способа), редактирование текст);	подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений; правила логического чтения текста	публичные выступления. анализ роста речевого исполнительского мастерства

		чтение по ролям, выполнение миниэтюдов		
Раздел 8. Самостоятельная творческая работа над выбранным произведением.	подготовка этюдных работ	подготовка этюдных работ	подбор текстов для чтения, подборка упражнений на концентрацию внимания; комплекс психологических приемов для снятия негативных явлений сценического волнения	прослушивание, анализ исполнения, открытое занятие

При работе с высоко мотивированными и способными к творчеству детьми на занятиях используются формы и методы работы, направленные на их самостоятельность и заинтересованность. Это могут быть проблемные, поисковые, исследовательские, проектные методы, но вместе с методами индивидуальной и групповой работы. Подобные задания эффективно развивают творческое мышление и такие качества личности как: познавательная мотивация, настойчивость, самостоятельность, уверенность в себе, эмоциональная стабильность, способность к сотрудничеству и многое другое. При этом ребенок может быть самостоятелен в выборе художественных произведений и способах декламации. Полезно использовать таких детей в качестве наставников, кураторов групп при выполнении творческих заданий, этюдов. Показателем их читательского и дикламационного мастерства будет количественное и качественное повышение уровня их участия

2.4. Формы контроля, формы подведения итогов.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

– итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме литературной гостиной. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий.

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление); – прослушивание;
- литературная гостиная; – концерты.

2.5 Оценочные материалы.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Уровни	Показатели
Высокий	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается 11 убедительностью, эмоциональностью и выразительностью
Средний	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в

	учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно
Низкий	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога

Уровень продвижения обучающегося в освоении Программы на протяжении учебного года фиксируется в мониторинговых таблицах педагогического наблюдения. В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др. Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксирования результатов

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения
- записи в журнале учета о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009. 15
4. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
5. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – СПб., 2000.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. – СПб., 2007.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. – СПб., 2005.
9. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
10. Гольденберг Р.Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. – Сингапур, 2000.
11. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. – М., 2002.
12. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник. – М., 2007.
13. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.
14. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонологии. – М., 2007.
15. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб., 2007.
16. Филатова М.Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных нормативно-правовых документов. – Методист. Научно-методический журнал. – 2016. – №9. – С. 13-23.
17. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб., 2012.

Список литературы для обучающихся

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010. 16
5. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.
6. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. – М., 2001.

Список литературы для родителей

1. Артикуляционная гимнастика. Инфоопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
3. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). – М., 1998.
4. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>.
5. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>.
6. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфоопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>.
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>.
3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>.
4. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>.