

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа №31 имени Героев Свири»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского языка  
Руководитель МО Акс Н.М.Афанасьева  
Протокол № 4 от 31.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР  
01.09.2022г. \_\_\_\_\_ Н.Г. Большакова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СШ №31  
имени Героев Свири  
И.Д. Майоров  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 01.09.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Наименование учебного предмета                        | Мировая художественная культура |
| Класс   | 11Б                             |
| Общее образование                                     | Среднее                         |
| Учитель   | Глуглина О.В.                   |
| Срок реализации программы, учебный год                | 2022-2023                       |
| Количество часов по учебному плану (всего / в неделю) | 32/ 1                           |

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура» для 10-11 классов составлена на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) и авторской программы: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программа курса: 10-11 класс.

Учебник: Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х ч. Ч. 1. МХК. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2019, Допущено Министерством образования и науки РФ.

Рабочую программу составил(а): \_\_\_\_\_

 Глуглина О.В.

## I Содержание рабочей программы

11 класс *Наименование тем*

*Содержание учебного материала(дидактические единицы)*

### Раздел 1.

*Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX —начала XX в. (10 час)*

#### Тема 1.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека» (2)

Истоки романтизма. (Д.Байрон - «отец романтизма».А.Шопенгауэр. Теория синтеза искусств.) Немецкий романтизм (Ф. Гёльдерлин, Э. Гофман, Г.Гейне) Английский поэтический романтизм(У.Вордсворт, С.Т.Кольридж, В.Скотт, Ч.Диккенс). Французские писатели-романтики (Ф.де Шатобриан, Ж.де Сталь, Жорж Санд, А. де Ламартин А.Дюма, В.Гюго, Стендаль, О.де Бальзак) и художники (Т.Жерико,Э. Делакруа, Ф.Гойя.)

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафа-элитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

#### Тема 2.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма(2)

Творчество австрийских композиторов Ф.Шуберта., Р.Шумана, Р.Вагнера, Д.Россини, Д.Верди.

Романтическая музыка Франции(Д.Мейербер, Г.Берлиоз, Ж.Бизе), Фортепианные миниатюры и баллады Ф.Шопена (Польша). Венгерские рапсодии Ф.Листа.

#### Тема 3.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2)

Живопись Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, К.Писарро.

Музыка К.Дебюсси, М.Равеля.

#### Тема4.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма(1)

Художники Э.Мунк, Э.Л.Кирхнер, О.Кокошка, Отто Дикс.

Поэзия (Г.Трактль, Г.Гейм) и драматургия (Г.Кайзер) и музыка (А.Шёнберг, А.Берг)

#### Тема5.

Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX — начала XX в. (2)

Крупнейшие мастера реализма и натурализма (Ги де Мопассан, А.Франс, Р.Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р.Киплинг, Б. Шоу в Англии; Т.Манн и Г.Манн в Германии ). Английские неоромантики Р.Л.Стивенсон и А.Конан-Дойл, О.Уайльд, Драматургия Б.Шоу.

Литература Германии (Г.Манн, Т.Манн, нетрадиционные направления представителей поэтической группы «Парнас» (Ш.Бодлер).)

Французский символизм (П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, Г.Аполлинер). Бельгийцы Э.Верхарн, М.Метерлинк

Модернизм в живописи: Поль Сезанн, В.ван Гог, П.Гоген, А.де Тулуз-Лотрек.

Фовизм: А.Матисс, М.деВдаминк.  
Кубизм:П. Пикассо, Ж.Брак,  
Абстракционизм: П.Мондриан.  
Сюрреализм: А.Бретон, З.Фрейд. С.Дали

## Раздел II.

### *Художественная культура России XIX —начала XX в. (9 час*

#### **Тема 6.**

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. (2)

)Славянофилы и западники.

Литература: В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев, А.Грибоедов, А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев. Н.Гоголь.

Критический реализм.

Русская музыка: М.Глинка, А.Даргомыжский,

Архитектура: А.Воронихин, Тома де Томон, А.Д.Захаров, К.И.Росси, В.П.Стасов, О.И.Бове)

Скульптура (И.Мартос, Б.Орловский).

Живопись (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов)

#### **Тема 7.**

Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (2)

Творчество русских писателей Н.А.Некрасова. И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, Л. Н.Толстого, А.П. Чехова.

Мастера классической реалистической живописи: В.Перов, И.Крамской, Н.Ге, В.Маковский, В.Максимов, К.Савицкий, А.Саврасов, И.Шишкин, В.Поленов, И.Репин, В.Суриков, В.Васнецов.

Архитектурная эклектика (К.А.Тон, М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский,).

Композиторы «Могучей кучки» (М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков). Музыка П.И.Чайковского.

#### **Тема 8.**

Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма (2)

Литература: К.Д.Бальмонт, Д.С.Мережковский, В.С.Соловьёв., В.И.Иванов, В.Я.Брюсов, А.Белый, А.А.Блок.

Живопись: М.Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, творческое объединение «Голубая роза» (П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, С.Ю.Судейкин, Н.Н.Сапунов), М.К.Чюрленис.

Театр: В.Э.Мейерхольд.

Музыка: А.Н.Скрябин.

#### **Тема9.**

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (2)

Союз московских живописцев «Бубновый валет»:

П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк, А.В.Куприн. М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, П.Н.Филонов, В.В.Кандинский, К.С.Малевич

Поэзия русских футуристов: И.Северянин, А.Крученых, В.Хлебников, раннее

творчество В.Маяковского и Б.Пастернака.

**Тема 10.**

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (1)

Неоклассицизм в поэзии: содружество «Цех поэтов» - Н.С.Гумилёв, С.М.Городецкий, А.А.Ахматова, О.Э. Мандельштам, Н.А.Клюев, М.А.Кузмин, Г.В. Адамович.).

Архитектура:

неоклассицизм — И.А.Фомин,.

Модерн — Ф.О.Шехтель.

С.П.Дягилев — вдохновитель и руководитель художественного объединения «Мир искусства»: В.Серов, А.Бенуа, К.Сомов, М.Добужинский, Б.Кустодиев.

Музыка: И.Стравинский,

Тема Родины в творчестве И.Левитана, К.Коровина, М.Нестерова, С.Рахманинова.

Раздел III.

***Европа и Америка: Художественная культура XX века***

**Тема11.**

Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла. (2)

Представитель немецкоязычной литературы Ф.Кафка.

Экзистенциализм в творчестве французских писателей: А.Камю, Ж.П.Сартр.

Классик английского модернизма Джеймс Джойс.

«Интеллектуальные романы» Т.Манна, Г.Гессе, Э.М.Ремарка, Р.Рильке.

Испанский поэт и драматург Ф.Г.Лорка.

Постмодернистская литература.

Творчество композиторов Австрии ( Шёнберга, Берга, Малера и др.) Пауль Хиндемит, Карл Орф (Германия).

Французская «Шестёрка»: А.Оннегер, Д.Мийо, Ф.Пуленк, Ж.Орик, Л.Дюрей, Ж.Тайфер.

Испанская композиторская школа. Венгерский композитор Б.Барток. Возрождение композиторской школы Англии (Б.Бриттен).

«Музыкальный авангард»: О.Мессиаан.

Массовые музыкальные жанры: поп-музыка, разнообразие эстрадных направлений. Элвис Пресли и рок-н-ролл. Группа «Битлз». Рок-опера.

Реформатор театра Б.Брехт.и его «эпический театр».

«Театр абсурда» французского драматурга Э.Ионеско.

«Театр жестокости» А.Арто.

«Театр смерти» Т.Кантора.

Хеппенинг Гротовского.

**Тема13.**

Театр и киноискусство XX в.: культурнаядополняемость (2)

Теория ролевой игры Я.Л.Морено.  
Открытия кинематографа.

**Тема14.**

Художественная культура Америки: обаяние молодости (2)

Литература: Т.Драйзер, Дж.Стейнбек, Э.Хемингуэй, У.Фолкнер  
Музыка: рэгтайм, спиричуэл, джаз.  
Архитектурная Америка.  
Голливудская «фабрика звёзд».  
Искусство Латинской Америки: колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес;  
Мексиканские художники Х.Ривера и Д.Сикейрос; композитор Э.Вилла-Лобос.  
Функционализм в архитектуре.

Раздел IV.

*Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам*

**Тема15.**

Социалистический реализм: глобальная политизация  
художественной культуры 20-30-х гг. (2)

Литература: две тенденции в отражении действительности. Многообразие  
художественных группировок в изобразительном искусстве.  
Конструктивизм в архитектуре. Развитие массовой песни.  
Театр и кинематограф.  
Изменения в развитии живописи и скульптуры в 30-е гг. Конструктивизм и  
традиционализм в архитектуре. Утверждение соц. Реализма в киноискусстве. Развитие  
исполнительства в музыкальной культуре. Творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича.  
Образы Родины, русского воина, образы чистых, одухотворённых людей,  
способных на подвиг и высокую любовь в литературе.

**Тема16.**

Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и  
образы войны в искусстве второй половины XX в. (2)

Особое место политического плаката в изобразительном искусстве. Творчество  
Кукрыниксов. Суровая летопись войны — произведения изобразительного искусства.  
Портрет в скульптуре.  
Кинематография военного времени.  
Многообразие музыкальных жанров.  
«Лейтенантская проза».  
Мир солдата в песнях и стихах «шестидесятников».  
«Второе дыхание» военной темы в кинематографе.  
Призывы к миру в музыкальном искусстве. Д.Кабалевский.  
Мемориальные комплексы.

**Тема17.**

Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». (1)

Стремление к духовной свободе в творчестве «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского), нравственный максимализм Б. Ахмадуллиной, сострадание к человеку Б. Окуджавы, несовместимость духовности, человечности и абсурда, убогости у А. Галича, внутренний мир героев В. Высоцкого.

Переворот в драматургии.

Возрождение «русской темы» у писателей-представителей «деревенской прозы».

Возвращение исторической памяти в живописи.

Национальные корни и духовные проблемы в творчестве Г. Свиридова и Д. Шостаковича.

Рождение диссидентства. Идеи А. Сахарова и А. Солженицына.

Разнообразие литературной жизни.

Глубокий драматизм и неприкрытый пессимизм советской драматургии.

Постмодернизм в литературе. Смене поколений в музыкальном и исполнительском искусстве. Успехи балетного искусства.

Начало развития молодёжных массовых жанров.

Кризис в архитектуре и изобразительном искусстве

**Тема18.**

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в. (1)

## II Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса*

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| Личностные результаты           | Ученик научится (базовый уровень)               | Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)   |
| Самоопределение                 | потребность в самовыражении и самореализации    | готовность к самовыражению и самореализации   |
| Смыслообразование               | осваивать и использовать новые способы действий | самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях                                 |
| Морально – этическая ориентация | развитие морального мышления и поведения        | высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций, ситуаций морального выбора, моральных дилемм |

### *Метапредметные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса*

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| Метапредметные результаты | Ученик научится (базовый уровень)   | Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)  |
| Коммуникативные           | формулировать собственное мнение и позицию  | учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию  |
| Познавательные            | приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать мини – проекты | самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты |
| Регулятивные              | целеполаганию   | самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи   |
| ИКТ-компетентность        | создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете  | самостоятельно создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете и преобразовывать её в соответствии с поставленными задачами                                       |

### *Предметные результаты освоения обучающимися содержания данной программы:*

|  |  |
|--|--|
| <i>Базовый уровень</i>   | <i>Повышенный уровень</i>  |
| Определять особенности культуры Древнего Востока, эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения, основные особенности развития русской культуры; знать изученные понятия | Объяснять взаимосвязь культуры, эпохи, мировоззрения народа; сравнивать культуру разных стран; использовать изученные понятия при анализе особенностей художественной культуры |

### *.Система оценки планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях*

**Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В текущем образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в *общественной жизни* класса;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами учебного предмета.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных **процедур**:

- *стартовой диагностики*;
- текущего выполнения *учебных исследований и учебных проектов*;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения *выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- *защиты итогового индивидуального проекта*.

Основным **объектом** оценки **предметных результатов** в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»); **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»); **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»); **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»); **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *тематических и итоговых проверочных работ;*
- *творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты.*

### III Тематическое планирование

| №     | Тема  | Количество часов | Электронные учебно - методические материалы  |
|-------|---|------------------|--|
| 1-2   | Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»                                      | 2                |  |
| 3-4   | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма   | 2                | <a href="http://www.planetashkol.ru">www.planetashkol.ru</a> <a href="http://www.sci.aha.ru/ALL/">http://www.sci.aha.ru/ALL/</a>                           |
| 5-6   | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты   | 2                | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a><br><a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 7     | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма  | 2                | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a><br><a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 8-9   | Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX — начала XX в. | 2                | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a><br><a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 10-11 | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.                         | 2                | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a><br><a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 12-13 | Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа                               | 2                | <a href="http://www.planetashkol.ru">www.planetashkol.ru</a><br><a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>                            |
| 14-15 | Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма                                  | 2                | <a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a><br><a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> |
| 16-17 | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард   | 2                | <a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a><br><a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> |
| 18    | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.  | 1                | <a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a><br><a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> |
| 19-20 | Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.  | 2                | <a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a><br><a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> |
| 21-22 | Музыкальное искусство в нотах и без нот   | 2                | <a href="http://www.sci.aha.ru/ALL/">http://www.sci.aha.ru/ALL/</a><br><a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>                     |
| 23-24 | Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость   | 2                | <a href="http://www.sci.aha.ru/ALL/">http://www.sci.aha.ru/ALL/</a>  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 25-26 | Художественная культура Америки: обаяние молодости  | 2 | <a href="http://www.sci.aha.ru/ALL/">http://www.sci.aha.ru/ALL/</a><br><a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>                     |
| 27-28 | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.                  | 2 | <a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a><br><a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> |
| 29    | Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в. | 1 | <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> -<br><a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>                       |
| 30    | Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»                   | 1 | <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> -<br><a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>                       |
| 32    | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.                      | 1 | <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> -<br><a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a>                       |

